

Защита диссертаций в диссертационном совете по филологическим наукам Д 212.286.03 (2005)

В 2005 г. было проведено 11 заседаний совета, на которых была принята защита 2 докторских и 6 кандидатских диссертаций по специальности 10.01.01 — Русская литература и 3 кандидатских диссертаций по специальности 10.02.01 — Русский язык.

- Докторская диссертация *Елены Николаевны Эртнер* «**Феноменология провинции в русской прозе конца XIX — начала XX века**»

Посвящена крупной научной проблеме концептуализации и стилевой интерпретации феномена провинции в русской литературе и культуре. Автором разработана оригинальная феноменологическая методика анализа художественной прозы, вскрыты процессы мифологизации, демифологизации и ремифологизации образа провинции в русской литературе исследуемого периода. В русле феноменологического подхода определены методологические основы изучения пространства/места, выявлено преломление данной категории в прозаических текстах о провинции, охарактеризованы важнейшие модусы конституирования образа провинции авторским сознанием и типы феноменологизации места; продемонстрирован репертуар функций образов провинции в русской прозе, предложена типология пространства/места в художественных текстах, относящихся к реализму (Н. Гоголь, И. Гончаров и др.), неореализму (И. Бунин), натурализму (П. Боборыкин, Д. Мамин-Сибиряк и др.), символизму (А. Белый) и другим направлениям русской прозы рубежа XIX—XX вв.; обнаружена роль феномена провинции в опыте самоидентификации писателя.

Материалы диссертации внедрены в процесс преподавания истории русской литературы в Тюменском государственном университете и рекомендуются для дальнейшего использования в вузовских учебных курсах истории и теории литературы, спецкурсах и спецсеминарах по проблемам феноменологии русской провинции и региональной литературы.

- Докторская диссертация *Марины Васильевны Серовой* «**Анна Ахматова: Книга Судьбы. Феномен “ахматовского текста”: проблема целостности и логика внутривидовых взаимодействий**»

Системное рассмотрение поэзии, прозы, фрагментов незавершенных произведений, записных книжек, черновиков, записей устных высказываний А. Ахматовой позволило проинтерпретировать вербальное творчество поэта как цельный текст, проследить механизмы циклообразования, связанные с функционированием скрытых сюжетов в структуре исследуемого «текста»; охарактеризовать эстетические взгляды поэта в контексте интеллектуальных исканий эпохи, выявить психологический феномен авторского «я» А. Ахматовой. Доказана эффективность использования понятия «ахматовский текст», данный текст проанализирован в максимально полном объеме: разработана оригинальная концепция лирической драмы; реализованы принципы поэтологического исследования психологии творчества и творческой личности, ориентированной на жизнетворческие стратегии поведения; раскрыта суть акмеистического мироощущения в самой репрезентативной и наиболее завершенной форме его воплощения — «ахматовском тексте».

Результаты диссертационного исследования внедрены в практику вузовского преподавания русской литературы в Ижевском государственном университете, спецкурсов и спецсеминаров по теории лирики, истории литературных школ, творчеству А. Ахматовой.

- Кандидатская диссертация *Юлии Владимировны Архиновой* «**Художественное сознание Н. В. Гоголя и эстетика барокко**» (научный руководитель докт. филол. наук, доцент О. В. Зырянов)

На материале прозаических и драматургических произведений Н. В. Гоголя выявлены элементы мировоззрения, эстетики и поэтики барокко, характеризующие художественное сознание писателя. Осуществлено описание гоголевских текстов в категориях эстетики барокко, с точки зрения барочного теоцентризма осмыслена «негативная антропология» писателя. В контексте религиозно-философских и эстетических основ барокко описана система взглядов художника на искусство, прослежено их развитие в художественном и религиозном аспектах. На фоне установленных элементов барочной поэтики исследована природа смысловой многоплановости комедии «Ревизор». Определены структурные и смыслопорождающие функции типичного для эстетики барокко приема «отражения».

- Кандидатская диссертация *Юлии Сергеевны Подлубновой «Метажанры в русской литературе 1920 — начале 1940-х годов (коммунистическая агиография и «европейская» сказка-аллегория)»* (научный руководитель докт. филол. наук, доцент И. Е. Васильев)

На материале произведений «Владимир Ильич Ленин» В. Маяковского, «В.И. Ленин» М. Горького, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренки, «Крысолов» М. Цветаевой, «Город мастеров» Т. Габбе, «Дракон» Е. Шварца предложено целостное описание означенных метажанров, осмыслены их структурные особенности, выявлены генезис и эволюция в литературе 1920 — начала 1940-х годов. Показана связь структурно-семантического своеобразия метажанров с обновлением и трансформацией архетипов агиографии и волшебной сказки. Коммунистическая агиография и «европейская» сказка-аллегория представлены как метажанры, интенционально разнонаправленные, выполняющие противоположные культурные функции.

- Кандидатская диссертация *Дмитрия Николаевича Багрецова «Т. Кибиров: творческая индивидуальность и проблема интертекстуальности»* (научный руководитель докт. филол. наук, доцент И. Е. Васильев)

Рассмотрено формирование мировоззренческих и творческих идеалов и ценностей Т. Кибирова, воплощение их в художественном творчестве поэта. Проанализирована индивидуальная стратегия его самоопределения, определены культурные и этические доминанты в сознании этого автора, характер отношения Т. Кибирова к традиции. Охарактеризованы принципы работы автора с «чужим словом» и причины обращения к нему, выявлены наиболее значимые интертексты, к которым обращается Т. Кибиров, прослежена специфика их авторской интерпретации. Интертекстуальность определена как основополагающий принцип его творческой индивидуальности. Предложена оригинальная периодизация творчества поэта, основанная на характере взаимосвязи его художественной и идейной эволюции с изменениями социополитической ситуации в стране.

- Кандидатская диссертация *Татьяны Александровны Глебович «Трансформация классических жанров в поэзии Иосифа Бродского: эклога, элегия, сонет»* (научный руководитель докт. филол. наук, профессор М. А. Литовская)

Выявлены механизмы трансформации эклоги, элегии, сонета в поэзии И. Бродского, определены стратегические принципы преобразования исследуемых жанров. На основе анализа жанровых трансформаций поэтических форм определены доминирующие принципы взаимодействия индивидуального поэтического сознания автора конца XX в. с жанровыми традициями мировой литературы и специфика развития жанровых стратегий И. Бродского. Установлены пути и способы преобразования жанров эклоги, элегии, сонета в творчестве поэта, представлены основания для уточнения роли И. Бродского в обновлении форм поэтического языка XX в.

- Кандидатская диссертация *Елены Вячеславовны Радько* «**Роман В. Набокова «Приглашение на казнь»: поэтика мнимости**» (научный руководитель докт. филол. наук, профессор В. В. Эйдинова)

На основании разработанной типологии героев, анализа словесной организации романа и специфики сюжета описана картина условной «реальности», сформированная методом «мнимого» реализма. Выявлены механизмы формирования поэтики мнимости и ее составляющие: словесная «многомерность» и «сомнительность» текста произведения, категория «иллюзорно-подлинного» как импульс сюжетной динамики романа. Раскрыта концептуальная устремленность набоковской поэтики мнимости к передаче трагической атмосферы экзистенциального существования человека, противостоящего неминуемой смерти. Предложена интерпретация поэтики романа как философской притчи.

- Кандидатская диссертация *Оксаны Сергеевны Коноплевой* «**Фольклоризм «Уральских рассказов» Д. Н. Мамина-Сибиряка**» (научный руководитель докт. филол. наук, профессор В. В. Блажес).

Осуществлено исследование включенности фольклора в художественную ткань литературной прозы. Выявлена полифункциональность регионального фольклора в исследуемом цикле Д. Мамина-Сибиряка. Определен сюжетно-жанровый корпус фольклорных произведений, привлеченных писателем в работе над «Уральскими рассказами», предложена интерпретация фольклорных сюжетов, мотивов, реминисценций, а также речевых жанров народно-поэтических произведений, инкорпорированных в литературный текст. Особое внимание уделено репродуцированным в текстах писателя моделям коммуникативного поведения: описан репертуар соответствующих функций, установлена сюжетообразующая роль народных коммуникативных моделей как особая стилевая примета исследуемого цикла рассказов.

- Кандидатская диссертация *Елены Сергеевны Поповой* «**Рекламный текст и проблемы манипуляции**» (научный руководитель докт. филол. наук, доцент И. Н. Борисова)

Проведено лингвопрагматическое описание речевых механизмов манипулятивного воздействия в современной коммерческой рекламе. Автором разработана классификация универсальных и специфических манипулятивных тактик, используемых в рекламе; охарактеризовано 3 универсальных и 26 специфических манипулятивных тактик. Продемонстрирована продуктивность использования понятия «прототипический текст» для выявления механизмов манипулятивного воздействия, связанных с удвоением рекламной стратегии (практическая стратегия рекламодателя и коммуникативная стратегия рекламиста). Обнаружена языковая основа трансформаций прототипического текста в текстах коммерческой рекламы.

Материалы исследования могут быть внедрены в вузовскую практику преподавания дисциплин речеведческого цикла и использованы в работе копирайтеров и создателей рекламных текстов.

- Кандидатская диссертация *Станислава Ивановича Соломатова* «**Ключевые слова в журналистском портрете политика и предпринимателя**» (научный руководитель докт. филол. наук, профессор Л. М. Майданова).

Решена научная задача выявления ключевых слов, используемых при современном газетном портретировании политиков и предпринимателей. Осуществлено комплексное описание семантики ключевых слов в их соотношении с характером авторской оценки героя и типовыми признаками социальной личности. Предложена классификация газетных портретных публикаций на основании типов оценки героя. Выявлен репертуар функций ключевых слов, охарактеризованы условия их конкретной реализации. Определены

наборы ключевых слов, закреплённых в общественном сознании как позитивные или как негативные.

Методика выявления ключевых слов может использоваться при проведении мониторинга информации о политиках и предпринимателях.

• Кандидатская диссертация *Татьяны Григорьевны Федотовских* «**Листовка как жанр политического дискурса: когнитивно-прагматический анализ**» (научный руководитель докт. филол. наук, профессор Л. М. Майданова)

Жанровый стандарт предвыборной листовки описан в когнитивно-прагматическом аспекте. Автор устанавливает стандартный иллокутивный смысл текста предвыборной листовки, выводит формулу жанра, выявляет ключевые концепты, определяющие два типа «благ» — конкретные и абстрактные. Охарактеризованы языковые средства, обозначающие величину расстояния между «я» кандидата и «благом». Зафиксированы способы аргументации реалистичности обещания, описаны воздействующие приемы текста листовки.

Материалы исследования могут быть использованы в вузовских курсах стилистики русского языка, в спецкурсах и спецсеминарах по вопросам связей с общественностью.

Председатель диссертационного совета *Н. А. Купина*

Ученый секретарь диссертационного совета *М. А. Литовская*

ЮБИЛЕИ

ФИЛОЛОГИЧЕСКОМУ ФАКУЛЬТЕТУ — 65 ЛЕТ

Интервью с выпускниками

15 октября 2005 года филологический факультет отмечал свое 65-летие.

В этот день на третьем этаже было необыкновенно живо и улыбочиво. Собралось множество выпускников, все — крайне разные, но всех объединило филологическое образование, так или иначе повлиявшее на самореализацию и жизненный путь каждого. Разноцветье лиц, профессий, судеб впечатляло, создавая по-настоящему праздничную атмосферу. Выпускники делились самыми яркими студенческими воспоминаниями, размышляли о таинственных особенностях такого явления, как Филолог, пытались понять, насколько они лично ощущают себя таковыми.

Важно, что рассуждали они об этом охотно, эмоционально, радостно, с интонацией искренней благодарности родному факультету.

Ирина Афанасьевна Панкратова, выпускница 1965 г.:

— Студенческие годы на филологическом факультете были самыми лучшими в моей жизни. Училась я всегда с удовольствием, мне все было интересно. Поэтому была отличницей и получала повышенную стипендию. У нас были такие преподаватели, которые и сами невероятно любили свои предметы, и нам привили эту любовь. Все пять лет я занималась